Concordia
UNIVERSITY

FACULTY OF FINE ARTS

Contemporary Dance

Concordia
UNIVERSITÉ

FACULTÉ DES BEAUX-ARTS

Danse Contemporaine

Table of Contents

Introduction 1
Full-time Faculty 1
Admission 2
- 90-Credit Programme 2
- Mature Entry Programme 2
- Extended Credit Programme 3
  - Auditions/Interviews 3

Major, Contemporary Dance 4
- Degree Requirements: 4
  - Suggested 3-Year Study Plan 5

Courses 6
Facilities 10
Advisory Personnel, Faculty of Fine Arts 10
Academic Advising 12
- Office of Student Affairs 13

Faculty and University Regulations 13
- Programme Transfers 14
- Transfer to Full-Time Status 14
- Registration Permission 14

Other University Services 15
Important Dates To Remember 15

December 1990

Introduction

The purpose of this Programme Guide is to give potential students general information about the courses and programme offered in Contemporary Dance at Concordia University. It is recommended that this Guide be used in conjunction with the University Undergraduate Calendar, and supplemented with academic advising with the faculty of Contemporary Dance.

This Guide contains more detailed descriptions than those found in the Calendar. Students should note, however, that not all courses listed in the calendar are offered every year.

The Programme is designed to develop contemporary dancers and choreographers, with emphasis on the discovery and development of the creative capacity of each individual student.

Concordia University is one of the few universities in Canada that offer courses in choreography. Students in these courses have the opportunity of staging their choreographies performed by fellow students in the Dance programme. Students are also able to stage performances with students in other areas of the performing arts within the University.

Students enrolled in the Dance programme are encouraged to register in summer dance courses so as not to break the continuity of training between scholastic years.

Full-time Faculty

Elizabeth Langley

Chair, Department of Contemporary Dance

- Extensive experience as performer, choregrapher, teacher, director and critic in Australia, New York (U.S.), and Canada
- Designer of the Contemporary Dance programme at Concordia University
- Influential people in her life include Joanne Kolm-Exiner, Margaret Lasica, Martha Graham and Company, Harry Belafonte, Lindsay Kemp, Vinny Murphy, Silvy Panet-Raymond, Eugene Lyon.

Silvy Panet-Raymond

- Studied with Elizabeth Langley, the Merce Cunningham Company and many of the prominent choreographers and teachers in New York and in London, England
- Co-founder of Dancework (London), Tangente, Danse Actuelle (Montréal)
- Extensive experience as choreographer, performer, critic and collaborator with visual artists and musicians in Europe, Canada and Mexico
- Winner of Best Director for 'Solide Salad' by Michel Lemieux, A.D.I.S.Q. 1985

Admission

All applicants to undergraduate degree programmes in the Faculty of Fine Arts must submit their application forms to the Admissions Office of Concordia University. The application forms are available at the Admissions Office or at most CEGEPs.

The deadline for submission of applications is March 1st.

90-Credit Programme

Applicants from Québec institutions are required to have successfully completed a two-year pre-university or a three-year pre-professional programme in the CEGEP leading to a Diplôme d'Etudes Collégiales (DEC). No specific CEGEP profile is required for the Major in Contemporary Dance. However, prior experience, one to two years, in Contemporary Dance is expected. Applicants are required to attend an interview/audition (see page 4 of this guide for auditions and interview information).

Mature Entry Programme

Applicants 21 years of age by August 1st, or older, who have been out of school for a minimum of 12 months and who lack the CEGEP diploma (or equivalent), may be eligible to enter the University through the Mature Entry Plan. These students, depending on previous academic background, are normally required to complete 18 credits in addition to the 90-credits required for the BFA degree. Applicants to the Mature Entry Programme in Contemporary Dance are required to attend an Interview and audition as part of the admission process. Applicants must contact the Department secretary to arrange their appointments prior to March 1st. (see section below on auditions and interviews).

Extended Credit Programme

(Out of Town Applicants)

Applicants from outside the Province of Québec, who would be eligible for admission to a four-year degree programme in their home province or state, may be admitted into an extended credit or four-year BFA degree programme at Concordia University. These applicants are required to complete 30 credits in addition to the 90 normally required for the BFA degree. These credits should be selected in consultation with the adviser from Contemporary Dance. Students who complete courses required in the Major in Contemporary Dance as part of these 30 credits must replace these courses in their major programme with additional credits in dance selected in consultation with an adviser.

Applicants wishing to enter the Extended Credit Programme in Contemporary Dance are required to attend an interview/audition as part of the Admission process. Applicants must contact the Department to arrange their appointments prior to March 1st. (see section below on auditions and interviews).

Auditions/Interviews

All applicants are required to contact the Department of Contemporary Dance prior to March 1st, after submission of their applications, to arrange an appointment for their audition/ interview. Although the official deadline is March 1st, the chair would prefer applicants to contact her before February 1st whenever possible.

The Faculty of Fine Arts does not contact applicants. This is your responsibility.

Applicants should be prepared to participate in an improvisation session and a class of technique and also perform a 2-3 minute choreography composed by the applicant which may or may not have musical accompaniment. A cassette recorder will be available.

Please note: Applicants are expected to have completed 1-2 years in contemporary dance prior to audition

Major, Contemporary Dance

The three-year Bachelor of Fine Arts degree programme in Contemporary Dance consists of 66 credits for the Major itself, and 24 credits in electives (18 of which must be selected from courses outside the Faculty of Fine Arts) to make up the 90-credits required for the BFA degree. Full-time students normally complete 30 credits each academic year, completing the degree in 3 years.

Degree Requirements:

To fulfill the requirements for the Major in Contemporary Dance

Concentration Requirements

6 credits	Workshop in Dance I
6 credits	Workshop in Dance II
6 credits	Workshop in Dance III
12 credits	Body Movement I and/or Body Movement II and/or Body Movement III and/or Principles of Anatomy and Body Movement
3 credits	Dance Traditions
3 credits	Aspects of Production for Dance
12 credits	Choreography I and II
3 credits	Design in the Arts
3 credits	Acting I
6 credits	Music Literacy
6 credits	electives selected from outside the Department of Contemporary Dance, but in the Faculty of Fine Arts

Distribution Requirements:

In addition to these credits, students must select electives in the following categories

18 credits	selected from courses outside the Faculty of Fine Arts and outside the Department of Communication Studies in the Faculty of Arts and Science. These electives should be selected in consultation with the Contemporary Dance adviser.
6 credits	"free" electives selected from any area in the University, including additional credits in Dance, provided students have the prerequisites for the courses selected.

Suggested 3-Year Study Plan

Year I

6 credits	Workshop in Dance I
6 credits	Body Movement I
3 credits	Acting I
3 credits	Design for the Arts
6 credits	Music Literacy
6 credits	Elective outside the Faculty of Fine Arts

Year II

6 credits	Workshop in Dance II
6 credits	Body Movement II or Principles of Anatomy and Body Movement
3 credits	Dance Traditions
3 credits	Aspects of Production for Dance
6 credits	Choreography I
6 credits	Elective outside the Faculty of Fine Arts

Year III

6 credits	Workshop in Dance III
6 credits	Choreography II
6 credits	Fine Arts elective outside the Department of Contemporary Dance
6 credits	"Free" electives
6 credits	elective outside the Faculty of Fine Arts

Courses

Please note that students in the Major in Contemporary Dance are given priority when registering for dance courses.

DANCE 200 Workshop in Dance I *6 credits*

Prerequisite: Dance 210, previously or concurrently and enrolment in the Major in Contemporary Dance or written permission of the Department of Contemporary Dance

Students learn to explore, observe and structure ideas and movements through improvisation and specific exercises which cover such fundamentals as kinetics, rhythm and dynamics, spatial organization, perceptual skills, integration of acoustic, visual and verbal elements.

In addition to the regular studio hours, students must attend two hours of laboratory each week.

DANCE 210 Body Movement I *6 credits*

Prerequisite: Enrolment in the Major in Contemporary Dance or written permission of the Department of Contemporary Dance.

Proper alignment and placement of the body in stillness and in motion enable the students to integrate and execute basic patterns and elaborate sequences of movements as a preparation for dance.

Evaluation is based on integration of the above elements and the student's ability to translate the given information to achieve clarity of movement.

DANCE 211 Dance Traditions *3 credits*

Prerequisite: Enrolment in the Major in Contemporary Dance or written permission of the Department of Contemporary Dance.

A survey of the history of dance including relations between older dance traditions and styles of modern dance.

Support material includes the viewing of slides, videos, bibliographies of specific topics. Grading is based on research in written assignments and tests.

DANCE 300 Workshop in Dance II *6 credits*

Prerequisite: Dance 200 and enrolment in the Major in Contemporary Dance or written permission of the Department of Contemporary Dance

This workshop is a continuation of Dance 200. Fundamentals previously explored in developing an individualized kinetic language; methods of research and their application to concepts, themes, solo, duet and ensemble work are evolved in studio and laboratories.

In addition to class hours students must attend two hours of laboratory per week.

DANCE 310 Body Movement II *6 credits*

Prerequisite: Dance 210 and 300, previously or concurrently.

The technical development of suppleness, strength, coordination, rhythm and kinetic fundamentals, loco-motor patterns, spatial relations and phrasing are formulated into movement sequences to prepare the students for dance.

Evaluation is based on the integration of class material and clarity of execution as well as active participation in class.

DANC 313 Aspects of Production for Dance *3 credits*

Prerequisite: Written permission of the Department of Contemporary Dance.

A theoretical study of sources and materials used in the technical aspects of dance production. Topics may include costume, make-up, sound/music, visual design/lighting and the organization of a production.

DANCE 320 Choreography I *6 credits*

Prerequisite: Dance 300, previously or concurrently, and written permission of the Department of Contemporary Dance

Choreography is the art of rendering a concept into the physical design of dance through movement and forms of notation. It may include music and staging..This course develops the personal creativity of the students into public performances. By organizing movement, space and time into dances, the students follow through stages of originating the ideas, developing the themes, rehearsing, and performing the choreographic creations.

The aim of this course is to develop the students' personal creativity and to broaden their physical and expressive potential. Some assignments focus on finding creative solutions to patterns, habits of perception,

structures, solo, partner and group projects, exploring the interplay of visual, verbal,acoustic and kinetic elements and on selecting effective vantage points in preparing material.

Evaluation is based on active participation in class, application and integration of research done in tutorials and rehearsals. Student works are to be performed.

In addition to the regular studio hours, students must schedule a minimum of 4 hours rehearsal time and 2 hours of practice time per week.

DANC 330 Principles of Anatomy and Body Movement

6 credits

Prerequisite: Dance 210 and written permission of the Department of Contemporary Dance.

The study of specific approaches to developmental movement and alignment-movement analysis and its practical application in dance. The course focuses on the integration of anatomy and neuro-muscular functions in dance. It allows students to identify and deal with the relation between the theoretical understanding and the practice of dance.

DANCE 398 Special Topics in Dance *3 credits*

Prerequisite: Written permission of the Department of Contemporary Dance.

A workshop/seminar course which provides an opportunity for study of specialized aspects of Dance. Topics vary from year to year, taking into account the special aptitudes of instructors and students.

DANCE 400 Workshop in Dance III *6 credits*

Prerequisite: Dance 300, and enrolment in the Major in Contemporary Dance, or written permission of the Department of Contemporary Dance.

This course has two main objectives: to give greater range to the creative potential and to develop the performance qualities of each student

Development of gestural and kinetic vocabulary, thematic exploration and integration of vocal, visual and verbal elements. Finding creative solutions to improvisation structure. Defining and shaping the physical and interpretative qualities particular to a role or part in dance. Through group, partnering and solo assignments in class exercise, as well as one to one coaching, students learn to observe, notate and discuss their progress

Evaluation is based on the active participation in class and tutorials, consistency of application to research and assignments.

In addition to class hours, students must attend two hours of laboratory per week.

DANCE 410 Body Movement III *6 credits*

Prerequisite: Dance 310, previously or concurrently, and enrolment in the Major in Contemporary Dance or written permission of the Department of Contemporary Dance

Emphasis is placed on refining and consolidating the student's practical understanding of kinetics in relation to placement, movement patterns, dynamics and phrasing. The course helps to develop student's advanced perceptual and memory skills, and in assimilating movement in preparation for dance.

DANCE 420 Choreography II *6 credits*

Prerequisite: Dance 320, enrolment in the Major in Contemporary Dance and written permission of the Department of Contemporary Dance

Through perceptual and kinesthetic exercises and assignments, practice and discussion, students are given an increased awareness of the various approaches to choreography.

Students also examine

a. the role of the choreographer in social, political and artistic contexts;
b. the relationships between choreographer/ performer and choreographer/audience;
c. the means of developing their abilities as facilitators/ directors in dealing with a cast.

Students are expected to produce work for public performance.

Evaluation is based on the development of kinetic/perceptual skills, ability to structure ideas and movement into dances and application to research in class and rehearsal.

In addition to the regular studio hours, students must attend two hours of practice laboratory and four hours rehearsal each week.

DANCE 499 Topics in Dance *6 credits*

Prerequisite:Written permission of the Department of Contemporary Dance.

A course for students who have completed Dance 420 and who wish to focus on specific projects in choreography and production for the stage and other media. Students learn to define and consolidate their personal approach to movement and their role as choreographer/director/facilitator in preparation for pre-professional work.

Students prepare and hold an audition, direct short works for in-class viewing and video, set up a portfolio, formulate production plans for the staging and performing of their choreography.

There are also discussion and viewing of various manifestations in dance and other media (performances, videos, etc.). Evaluation is based on active participation in class, assignments, research, performance and production.

Facilities

The Contemporary Dance Department has two studios on the Downtown (Sir George Williams) Campus as well as 2 large studios and one medium studio situated at the West-end (Loyola) Campus. In addition, there are faculty offices on both campuses.

Advisory Personnel, Faculty of Fine Arts

For general information regarding class time, rooms, instructors, registration, etc., students should contact the department office. A list of room and telephone numbers follows:

Office of the Dean

Dean

Robert Parker	VA 250/2	848-4602
Secretary	VA 250/3	848-4614

Associate Dean, Curriculum

Barbara MacKay	VA 250/7	848-4604

Assistant Dean, Student Affairs

Katherine Tweedie	VA 250/5	848-4605

Assistant Dean, Physical Resources

Robert Bigelow	VA 250/8	848-4660
Secretary, Associate & Assistant Deans	VA 250/6	848-4601

Division of Performing Arts

Department of Contemporary Dance

Chair: Elizabeth Langley	TJ 307/2	848-4739
Secretary	TJ 307	848-4740

Department of Music

Chair: Sherman Friedland	RF 312	848-4707
Secretary	RF 310	848-4705

Department of Theatre

Chair: Gene Gibbons	TJ 103/3	848-4720
Assistant to Chair	TJ 102	848-8721
Secretary	TJ 102	848-4747
Technical Director:	H 0053/3	848-4731
Theatre Costumiere:	TJ 203	848-4735

Division of Visual Arts

Department of Art Education & Art Therapy

Chair: Elizabeth Sacca	VA 236	848-4649
Assistant to Chair	VA 209	848-4639
Secretary	VA 209/1	848-4646
Graduate Programme Director. Art Education, D. Pariser	VA 206	848-4642
Head. Art Therapy	VA 242	848-4679
Graduate Coordinator:Art Therapy	VA 203	848-4640

Department of Art History

Chair: Donald Andrus	VA 431	848-4698
Secretary	VA 432	848-4700
Graduate Programme Director, B. Foss	VA 422	848-4704
Slide Library	VA 433	848-4701

Department of Cinema

Chair: John Locke	VA 258	848-4653
Assistant to Chair	VA 260	848-4667
Department office	VA 259	848-4666

Department of Design

Chair: Christopher Gabriel-Lacki	VA 246	848-4632
Assistant to Chair	VA 244	848-4626

Department of Painting & Drawing

Chair: Jerome Krause	VA 240	848-4670
Assistant to Chair	VA 238	848-4676

Department of Printmaking & Photography

Co-Chair, Dennis Jones, Printmaking	VA 247	848-4687
Co-Chair, Gabor Szilasi, Photography	VA 264	848-4683
Secretary	VA 248	848-4678

Department of Sculpture, Ceramics & Fibres

Chair: Wolf Krol	VA 268	848-4622
Secretary	VA 262	848-4615

Office of Student Affairs

VA 271

Student Advisers,

Jean Pierre Duchesne	848-4637
Shirley McLeod,	848-4610
Heather Walker,	848-4611
secretary	848-4612

Inter-Related Arts

Coordinator, Lynn Hart	VA 261	848-4620

Special Features

Art Supply Store	VA 109	848-4609

Concordia Art Gallery

Secretary	H 224	848-4750

Theatres

D. B. Clarke, Box Office	848-4742
Chameleon, Box Office	848-4741

Academic Advising

Academic advising is available both for students already enrolled in programmes in the Faculty of Fine Arts, and to those who are considering applying. Students may make an appointment for advising with a department adviser or with one of the Student Advisers in the Office of Student Affairs.

We recommend students meet with a Faculty Adviser for specific information pertaining to their particular programme requirements, for specific course information, and for planning their future programme.

Some of the purposes of academic advising are:

a. To provide students with professional help in planning a programme of study which will best meet their individual needs.

b. To help students to re-assess their programmes from time to time in the light of the students' experiences, progress and changing interests.

c. To provide students with the opportunity to discuss problems pertaining to their studies.

d. To provide information on graduate schools and other types of programmes, as well as job opportunities for graduates in Fine Arts.

Appointments should be made by calling the secretary in the department office.

Office of Student Affairs

The Office of Student Affairs is located in the Visual Arts Building on the Downtown (S.G.W.) Campus. Here, students may obtain information concerning both Faculty and University regulations. Following are some of the services available in this office:

- assisting students in planning their programmes
- answering inquiries on regulations with the Faculty and University
- providing information on the University grading system
- any other student-related information

Students may make an appointment with an adviser by calling the secretary at 848-4612. The office is open from 9:00 -12:00 and 13:00-17:00, Monday to Friday. Part-time students may also make an appointment during the early morning before 9:00, during their lunch hour or in the evening. These appointments must be made in advance.

Faculty and University Regulations

Students should consult the University Undergraduate Calendar for information on the following:

- Residence Requirements, both University and Faculty Regulations
- Course Load / Studio Course Load
- Course Overload
- Writing Skills Requirement
- Student Requests

Programme Transfers

(Programme transfers are processed differently in the Faculty of Fine Arts)

Students already in BFA degree programmes at Concordia who wish to change from one programme (concentration) to another within the Faculty must complete a Transfer of Programme Request Form for the Faculty of Fine Arts. Forms are available in the Office of Student Affairs.

These forms must be approved by the Chair of the department offering the requested programme. Students should inquire at the Department office to verify deadlines and transfer procedures regarding portfolios/interviews/auditions prior to March 1st.

The completed form, along with a copy of their current academic record, must be submitted to the department office before March 1st each year for Faculty approval. Students are notified of transfer by mail.

Students should be aware that to effect certain transfers they may be required to complete more than the 90 credits normally required for a degree. (Some courses already on record may not apply towards the new concentration.)

Transfer to Full-Time Status

Students in programmes in the Faculty of Fine Arts who wish to change from part-time to full-time must complete a Request to Transfer to Full-time Status Form. Students must follow the same procedures as specified above for Programme Transfers. To be approved for transfer students should have average or above average grades.

Registration Permission

For courses which require "written permission" students must obtain this permission from the Chair of the department prior to registration appointments.

Other University Services

The following offices and services exist within the University to aid students:

Registrar's Services

Downtown:	1435 Drummond Street, N107	848-2600
Westend	4141 Sherbrooke St W., CC211	848-2600

Admissions Office

Downtown:	1435 Drummond Street, N105	848-2668
Westend:	7141 Sherbrooke St W., AD211	848-2668

Dean of Students' Office

Downtown:	2135 MacKay Street	848-3535
Westend:	7141 Sherbrooke St W., AD121	848-3519

Guidance Services

Downtown:	1455 DeMaisonneuve W., H440	848-3545
Westend:	2090 West Broadway St	848-3555

Ombuds Office

Downtown	2100 MacKay Street PR100	848-4946
Westend	7141 Sherbrooke St W.CC326	848-4960

Ombudsman

SGW	2100,rue MacKay, PR100	848-4946
Loyola:	7141,rue Sherbrooke ouest, CC326	848-4960

Dates importantes à retenir

Dates limites pour:

L'admission
Le passage d'un programme à un autre
La changement de statut d'étudiant-e
L'abandon d'un cours
Les évaluations et les examens
Les reprises d'examens
Les réévaluations
Les achèvements tardifs
Les demandes de diplôme

Les demandes de renseignements doivent être adressées au:

Secrétariat du Département de danse contemporaine
Secrétariat des affaires étudiantes en beaux-arts
Registrariat

Important Dates To Remember

Deadlines regarding:

Admission
Programme Transfers
Transfer to Full-Time Status
Course Withdrawal
Evaluations/Examinations
Supplemental Examinations
Re-Evaluations
Late Completions
Graduation Applications

Students are invited to inquire about any of these deadlines at

Department of **Contemporary Dance**
Office of Student Affairs, Fine Arts
Registrar's Services

h à 17 h, du lundi au vendredi.Les étudiants et étudiantes à temps partiel peuvent aussi prendre rendez-vous tôt le matin avant 9 h,à la pause-repos ou en soirée. Ces rendez-vous doivent être fixés d'avance.

Règlements de la Faculté et de l'Université

L'annuaire des études de 1er cycle (University Undergraduate Calendar) fournit des renseignements sur les questions suivantes:

- Règlements de l'Université et de la Faculté se rapportant à la scolarité
- Charge de cours / charge de cours en atelier
- Surcharge de cours
- Exigences relatives à la rédaction
- Demandes des étudiants

Passage d'un programme à un autre

(Les demandes de transfert sont traitées différemment dans les divers départements de la Faculté des beaux-arts)

L'étudiant ou l'étudiante d'un programme menant au B.F.A. à l'Université Concordia qui désire passer à un autre programme (concentration) au sein de la Faculté, doit remplir le formulaire **Transfer of Programme Request** qu'il peut se procurer au Secrétriat des affaires étudiantes.

Ce formulaire doit être approuvé par le directeur ou la directrice du Département qui offre le programme demandé. Les étudiants doivent aussi s'informer au secrétariat du département des dates limites et des modalités de transfert relativement aux cartables / aux entrevues / aux auditions avant le 1er mars.

Le formulaire dûment rempli, accompagné du relevé de notes récent, doit parvenir au Secrétariat des affaires étudiantes avant le 1er mars de chaque année pour être approuvé par la Faculté. Tous les transferts approuvés par un directeur de département sont réputes être approuvés par la Faculté à condition qu'il y ait de la place au sein du programme demandé. Les étudiants sont informés du transfert par le courrier.

Les étudiants et étudiantes doivent savoir que pour effecterur certains transferts il leur faudra peut-être plus que les 90 unités normalement exigées pour le grade car il est possible que certains cours figurant déjà au dossier ne puissent s'appliquer à la nouvelle concentration.

Changement de statut

Les étudiants et étudiantes à temps partiel qui désirent étudier à plein temps doivent remplir le formulaire de demande de transfert aux études à plein temps.

Pour que leur demande soit approuvée, il faut qu'ils aient de bons résultats scolaires. Ils doivent suivre les mêmes formalités que celles exigées pour le passage d'un programme à un autre.

Permission de s'inscrire

Pour les cours qui demandent une "permission écrite", les étudiants doivent obtenir cette permission du directeur ou la directrice du département avant de prendre rendez vous pour l'inscription.

Autres services relatifs aux études

Voici d'autres services que l'Université met à la disposition des étudiants et étudiantes.

Bureau du registraire

SGW:	1435,rue Drummond, N107	848-2600
Loyola	4141,rue Sherbrooke ouest, CC211	848-2600

Admissions

SGW:	1435,rue Drummond, N105	848-2668
Loyola:	7141,rue Sherbrooke ouest, AD211	848-2668

Direction de la vie étudiante

SGW:	2135,rue MacKay	848-3535
Loyola:	7141,rue Sherbrooke ouest, AD121	848-3519

Services d'orientation

SGW:	1455,boul DeMaisonneuve ouest, H440	848-3545
Loyola:	2090,rue West Broadway	848-3555

Département de Cinéma

Directeur: John Locke . . . . . VA 258 . . .848-4653
Secrétaire . . . . . VA 259 . . .848-4666
Adjointe au Directeur . . . . . VA 260 . . .848-4667

Département d'art du design

Directeur: Christopher Gabriel-Lacki . . . . . VA 246 . . .848-4632
Adjoint au Directeur . . . . . VA 244 . . .848-4626

Département de peinture & dessin

Directeur: Jerome Krause . . . . . VA 240 . . .848-4670
Adjointe au Directeur . . . . . VA 238 . . .848-4676

Département des arts d'impression et de photographie

Co-Directeur: Dennis Jones, ... VA 247 . . .848-4687
Co-Directeur: Gabor Szilasi, photographie . . VA 264 . . .848-4683
Secrétaire . . . . . VA 248 . . .848-4678

Département de sculpture, céramique et fibres

Directeur: Wolf Krol . . . . . VA 268 . . .848-4622
Secrétaire . . . . . VA 262 . . .848-4615

Secrétariat des affaires étudiantes VA-271

Conseillers des étudiants:
. . . .JP. Duchesne 848-4637
. . . .S. McLeod 848-4610
. . . .H. Walker 848-4611
Secrétaire 848-4612

Arts multidisciplinaires

Coordinatrice: L. Hart . . . . . VA 261 . . .848-4620

Particularités

Magasin de matériel d'artiste 848-4609

Galerie d'art Concordia

Secrétaire . . . . . H 224 . . .848-4750

Théâtres:

D. B. Clarke, guichet 848-4742
Chameleon, guichet 848-4741

Consultation pédagogique

La consultation pédagogique est fournie aux étudiants et étudiantes déjà inscrits à des programmes de la Faculté des beaux-arts de même qu'à ceux qui envisagent d'y étudier. Il est possible de prendre rendez-vous avec un conseiller départemental ou avec l'un des conseillers des étudiants du Secrétariat des affaires étudiantes.

Il est recommandé aux étudiants et étudiantes de rencontrer un membre du corps professoral pour obtenir des renseignements précis sur les exigences d'un programme particulier, pour obtenir des renseignements sur un cours et pour planifier leur programme.

La consultation pédagogique a pour objectif de:

a. Fournir aux étudiants et étudiantes de l'aide professionnelle pour planifier un programme d'études qui corresponde à leurs besoins particuliers.

b. Aider les étudiants et étudiantes à réévaluer leur programme de temps à autre à la lumière de leurs expériences, de leurs progrès et des changements d'intérêts.

c. Fournir aux étudiants et étudiantes la possibilité de parler de problèmes dans leurs études.

d. Fournir des renseignements sur les écoles d'études supérieures et d'autres types de programme de même que sur les débouchés pour les diplômés en beaux-arts.

On prend rendez-vous en téléphonant au secrétariat du Département.

Secrétariat des affaires étudiantes

Le Secrétariat des affaires étudiantes est situé au pavillon des arts visuels au campus Sir George Williams.Les étudiants et étudiantes peuvent y obtenir des renseignements sur les règlements de la Faculté et de l'Université. Voici certains des services offerts:

- aider les étudiants et étudiantes à planifier leur programme
- répondre aux demandes de renseignements sur les règlements de la Faculté et de l'Université
- fournir des renseignements sur le système de mentions de l'Université
- répondre à toute autre demande de renseignements en rapport avec l'étudiant ou l'étudiante

On prend rendez-vous avec un conseiller en téléphonant au secrétariat au 848-4612. Les heures d'ouverture sont de 9h à midi et de 13

DANCE 499 Topics in Dance *6 unités*

Préalable: Permission écrite du Département de danse contemporaine.

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont suivi le cours Dance 420 et qui désirent se concentrer sur des projets précis en chorégraphie et production pour la scène et d'autres médias. Les étudiants apprennent à définier et à consolider leur approche personnelle du mouvement et leur rôle comme chorégraphe/metteur en scène/intervenant dans la préparation de travail pré-professionnel.

Les étudiants préparent et tiennent une audition, mettent en scène de courtes oeuvres qui sont présentées en classe et sur bande vidéo, montent un dossier, formulent des plans de production pour la scène et l'éxécution de leurs chorégraphie.

Il y a aussi discussion et visionnement de diverses manifestations en danse et dans d'autre médias (performances, vidéos, etc.). L'évaluation se fonde sur la participation active aux cours, sur les travaux, sur la recherche de même que sur l'exécution et la production.

Installations

Le Département de danse contemporaine a deux studios au campus du centre-ville (Sir George Williams) de même que deux grands studios et un studio de grandeur moyenne au campus de l'ouest de la ville (Loyola). Le corps professoral a aussi ses bureaux aux deux campus.

Personnel consultatif de la Faculté des beaux-arts

Pour obtenir des renseignements généraux sur l'horaire des cours, les locaux, les professeurs, l'inscription, etc., les étudiants doivent s'adresser au secrétariat du Département. Voici la liste des locaux et des numéros de téléphone:

Décanat

Doyen

Robert Parker . . . . . VA 250/2 . .848-4602
Secrétaire . . . . . VA 250/3 . .848-4614

Doyenne associée, Programme d'études

Barbara MacKay . . . . . VA 250/7 . .848-4604

Doyenne adjointe, Affaires étudiantes

Katherine Tweedie . . . . . VA 250/5 . .848-4605

Doyen adjoint, Ressources Matérielles

Robert Bigelow . . . . . VA 250/8 . .848-4660
Secrétaire des doyens associés et adjoints . . VA 250/6 . .848-4601

Division des arts de la scène

Département de danse contemporaine

Directrice: Elizabeth Langley . . . . . TJ 307/1 . .848-4738
Secrétaire . . . . . TJ 307 . . .848-4740

Département de Musique

Directeur: Sherman Friedland . . . . . RF312 . . .848-4707
Secrétaire . . . . . RF310 . . .848-4705

Département de Théâtre

Directeur: Gene Gibbons . . . . . TJ 103/3 . .848-4720
Secrétaire . . . . . TJ 102 . . .848-4747
Directeur technique: . . . . . H 0053/3 . .848-4731
Costumière: . . . . . TJ 203 . . .848-4735

Division des arts visuels

Département d'enseignement de l'art et de art thérapie

Directrice: Elizabeth Sacca . . . . . VA 236 . . .848-4649
Secrétaire . . . . . VA 209/1 . .848-4646
Directeur des études supérieures,enseignement de l'art
. . . . . VA 206 . . .848-4642
Responsable des programmes, art thérapie:
J. Byers . . . . . VA 203 . . .848-4640

Département d'histoire de l'art

Directeur: Donald Andrus . . . . . VA 431 . . .848-4698
Secrétaire . . . . . VA 432 . . .848-4700
Directeur des études supérieures, Brian Foss . VA 420 . . .848-4691
Diapothèque . . . . . VA 433 . . .848-4701

Les travaux visent à faire trouver des solutions créatrices à divers schèmes de perception et portent sur la réalisation de projets seul, à deux et collectivement de même que sur l'exploration des rapports entre le langage physique et les éléments visuels, verbaux et acoustiques ainsi que sur les choix avantageux à faire dans la préparation du matériel.

L'évaluation se base sur la participation active en classe, sur l'application et l'intégration des connaissances, découlant des travaux de recherche surpervisés et démontrés dans les répétitions. Les oeuvres doivent être produites en spectacle.

Ce cours comprend en outre au moins quatre heures de répétition et deux heures de pratique par semaine.

DANC 330 Principles of Anatomy and Body Movement

6 unités

Préalable: Dance 210 et permission écrite du Département de danse contemporaine.

Etablir des rapports concrets entre la théorie et la pratique par l'analyse et l'intégration des principes de l'anatomie, des fonctions neuro-musculaires, de l'alignement du corps et des fondements du mouvement. Amener l'étudiant à perfectionner les schèmes de perception et l'exécution du mouvement.

DANCE 398 Special Topics in Dance

3 unités

Préalable: Permission écrite du Département de danse contemporaine.

Atelier/séminaire qui fournit la possibilité d'étudier des aspects spécialisés de la danse. Les sujets varient d'année en année et tiennent compte des compétences particulière des professeurs et des étudiants.

DANCE 400 Workshop in Dance III

6 unités

Préalable: Dance 300 et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Suite du cours Dance 300. Le cours vise à développer deux aspects majeurs; le potentiel créateur et le potentiel pour l'interprétation. Elaboration d'un vocabulaire gestuel et corporel, exploration thématique et intégration des composantes vocales, visuelles et verbales. Amener l'étudiant à trouver des solutions créatrices à l'improvisation. Définir et traduire les qualités physiques et les besoins particuliers à l'interprétation d'un rôle ou d'une écriture en danse. Au moyen d'exercices réalisés en groupe, à deux et en solo, les étudiants apprennent à observer et à noter leur progrès ainsi qu'à en discuter.

L'évaluation se base sur la participation active en classe et dans les travaux dirigés de même que sur la constance de l'application dans les travaux de recherche et les autres exercices.

Ce cours comprend en outre des travaux de laboratoire d'une durée de deux heures par semaine.

DANCE 410 Body Movement III

6 unités

Préalable: Dance 310, suivis antérieurement ou simultanément et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

L'accent est mis sur le perfectionnement, la consolidation de la compréhension pratique du mouvement en rapport avec le placement du corps, les méthodes de mouvement, la dynamique et l'exécution d'enchaînements. Ce cours aide à développer les aptitudes perceptuelles et la mémoire de même qu'à assimiler le mouvement en préparation de la danse.

DANCE 420 Choreography II

6 unités

Préalable: Dance 320, inscription au programme de Major in Contemporary Dance et permission écrite du Département de danse contemporaine.

Sensibilisation accrue aux diverses approches de la chorégraphie au moyen d'exercices de perception et de recherche en mouvement de même que de travaux et de discussions.

Examen:

a. du rôle de chorégraphe dans les contextes social, politique et artistique,
b. des rapports entre chorégraphe/ danseur/la danseuse et le chorégraphe/l'auditoire;
c. des moyens de se perfectionner comme intervenante/ directrice ou directeur d'une distribution.

Réalisation d'une oeuvre produite dans un spectacle public.

L'évaluation se base sur l'acquisition des aptitudes physiques/perceptuelles, sur l'habileté à structurer ses idées et le mouvement et sur l'application démontrée pour la recherche effectuée en classe et lors des répétitions en fonction de l'écriture chorégraphique.

Ce cours comprend en outre des travaux de laboratoire de deux heures et quatre heures de répétition chaque semaine.

Cours

La priorité dans l'inscription aux cours de danse est accordée aux personnes inscrites au programme de Major in Contemporary Dance

DANCE 200 Workshop in Dance I *6 unités*

Préalable: Dance 210, suivi antérieurement ou simultanément et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Explorer, observer et structurer des idées et des mouvements au moyen de l'improvisation et d'exercices spécifiques qui portent sur des éléments de base du mouvement tels la perception visuelle et kinestésique, la composition spatiale et rythmique et sur l'intégration des éléments acoustiques, visuels et verbaux.

Ce cours comprend en outre des travaux de laboratoire d'une durée de deux heures chaque semaine.

DANCE 210 Body Movement I *6 unités*

Préalable: Inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Alignement et placement approprié du corps immobile et en mouvement permettant d'intégrer et d'exécuter des gestes de base et d'élaborer des séquences de mouvements comme préparation à la danse.

L'évaluation se fonde sur l'intégration des éléments précités et sur les aptitudes de l'étudiant à transposer physiquement et avec clarté les renseignements reçus.

DANCE 211 Dance Traditions *3 unités*

Préalable: Inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Survol de l'histoire de la danse y compris des relations entre les vieilles traditions et les styles de danse moderne.

Le matériel didactique comprend le visionnement de diapositives et de bandes vidéo ainsi que des bibliographies sur des sujets précis. La notation se fonde sur les résultats des recherches consignés dans des travaux et des tests écrits.

DANCE 300 Workshop in Dance II *6 unités*

Préalable: Dance 200 et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Suite du cours Dance 200. Les éléments fondamentaux explorés antérieurement, l'expression d'un langage cinétique personnel; les méthodes de recherche et leur application à des concepts, à des thèmes ainsi qu'au travail en solo, en duo et collectif sont étudiés en classe et en laboratoire.

Ce cours comprend en outre des travaux de laboratoire d'une durée de deux heures par semaine.

DANCE 310 Body Movement II *6 unités*

Préalable: Dance 210 et 300, suivis antérieurement ou simultanément.

Technique d'acquisition de souplesse, de force, de coordination, de rythme et des éléments fondamentaux du mouvement; exercices sensoriels de maîtrise du corps, de structuration spatio-temporelle et d'interprétation comme préparation à la danse.

L'évaluation se base sur l'intégration du matériel didactique et la précision de l'exécution de même que sur la participation aux cours.

DANC 313 Aspects of Production for Dance *3 unités*

Préalable: Permission écrite du Département de danse contemporaine.

Etude théorique des sources et des matériels utilisés dans les aspects techniques de la production en danse. Les sujets sont susceptibles de comprendre les costumes, les maquillages, la réalisation de la sonorisation, de la régie, des éclairages, des dispositifs scéniques ainsi que l'organisation de la production d'un spectacle.

DANCE 320 Choreography I *6 unités*

Préalable: Dance 300, suivis antérieurement ou simultanément et permission écrite du Département de danse contemporaine.

La chorégraphie est l'art de concevoir et composer la danse et de noter les mouvements. Elle peut aussi intégrer la musique et la mise en scène. Ce cours permet de développer la créativité personnelle par la structuration spatio-temporelle du mouvement depuis la conception des idées en passant par le développement des thèmes et la répétition jusqu'à l'exécution des créations chorégraphiques.

Il incombe aux candidats et candidates de faire cette démarche car la Faculté des beaux-arts ne communique pas elle-même avec les éventuels étudiants.

L'audition comprend une classe de technique et d'improvisation et l'exécution d'une courte chorégraphie (2-3 minutes) composée par le candidat ou la candidate, avec ou sans accompagnement musical. Un magnétophone à cassette sera fourni.

Remarque: Il faut avoir fait de la danse contemporaine pendant un ou deux ans pour passer l'audition.

Exigences d'obtention du grade

Le programme de Bachelor of Fine Arts comprend 90 unités dont 66 sont destinées à la majeure et 24 unités sont optionnelles. Les étudiants à temps complet effectuent normalement 30 unités chaque année et obtiennent ainsi leur diplôme en 3 ans.

Les cours obligatoires suivants font partie du programme de Major in Contemporary Dance:

6 unités	Workshop in Dance I
6 unités	Workshop in Dance II
6 unités	Workshop in Dance III
12 unités	Body Movement I et/ou Body Movement II et/ou Body Movement III et/ou Principles of Anatomy and Body Movement
3 unités	Dance Traditions
3 unités	Aspects of Production for Dance
12 unités	Choreography I and II
3 unités	Design in the Arts
3 unités	Acting I
6 unités	Musical Literacy ou Theory/Aural Training
6 unités	Cours optionnels choisis en dehors du Department de danse contemporaine, mais à l'intérieur de la Faculté de beaux-arts

En plus de ces unités, le programme de grade comporte les unités optionnelles suivantes:

18 unités	choisies parmi des cours offerts hors de la Faculté des beaux-arts et à l'extérieur du Département de communications de la Faculté des arts et des sciences.

Ces unités optionnelles doivent être choisies en consultation avec le conseiller pédagogique en danse contemporaine.

6 unités	au choix parmi les cours offerts dans toute l'Université, y compris des unités supplémentaires en danse, à condition de satisfaire aux préalables exigés.

Suggestion d'un programme d'études de 3 ans

1er année

6 unités	Workshop in Dance I
6 unités	Body Movement I
3 unités	Acting I
3 unités	Design for the Arts
6 unités	Musical Literacy
6 unités	optionnelles hors Faculté des beaux-arts

2e année

6 unités	Workshop in Dance II
6 unités	Body Movement II ou Principles of Anatomy and Body Movement
3 unités	Dance Traditions
3 unités	Aspects of Production for Dance
6 unités	Choreography I
6 unités	optionnelles hors Faculté des beaux-arts

3e année

6 unités	Workshop in Dance III
6 unités	Choreography II
6 unités	optionnelles hors Département de danse contemporaine mais dans la Faculté des Beaux- Arts
6 unités	au choix
6 unités	optionnelles hors Faculté des beaux-arts

- Cofondatrice de Dancework (Londres), et de Tangente, Danse actuelle (Montréal)
- A acquis une vaste expérience comme chorégraphe, danseuse, critique et collaboratrice d'artistes visuels et de musiciens en Europe, au Canada et au Mexique
- Lauréate du prix de la meilleure mise en scène pour l'oeuvre "Solide Salad" de Michel Lemieux, A.D.I.S.Q. 1985

Elizabeth Langley

Directrice du Département de danse contemporaine

- A acquis une vaste expérience comme danseuse, chorégraphe, professeure, directrice et critique en Australie, New York (E.U.) et au Canada
- Ont notamment influencé sa carrière: Joanne Kolm-Exiner, Margaret Lasica, Martha Graham and Company, Harry Belafonte, Lindsay Kemp, Vinny Murphy, Silvy Panet- Raymond et Eugene Lyon

Admission

Les candidats et candidates aux études de 1er cycle à la Faculté des beaux-arts doivent faire parvenir leur demande au Bureau des admissions de l'Université Concordia. Il est possible de se procurer les formulaires au Bureau des admissions ou dans la plupart des cégeps.

La date limite de présentation des demandes est le 1er mars.

Programme de 90 unités

Les candidats et candidates d'établissements d'enseignement québécois doivent avoir terminé avec succès le programme d'études conduisant au Diplôme d'études collégiales (DEC) générales, pré-universitaires de 2 ans ou professionnelles de 3 ans. Il n'existe aucune exigence particulière relativement aux études collégiales pour les candidats et candidates au programme de **Major in Contemporary Dance**. Toutefois, on s'attend à ce que ces personnes aient un ou deux ans d'expérience de la danse contemporaine. On exige cependant de passer une entrevue/audition au sujet de laquelle des précisions sont données à la page 4.

Programme pour adultes

Les personnes qui ont au moins 21 ans le 1er août et qui ont passé au moins 12 mois en dehors du système régulier d'enseignement et ne sont pas titulaires du Diplôme d'études collégiales ou de l'équivalent peuvent être admises dans le cadre du programme pour adultes. Compte tenu de leurs antécédents scolaires, ces personnes doivent normalement effectuer 18 unités supplémentaires en plus des 90 unités exigées pour obtention du B.F.A. Elles doivent en outre passer une entrevue et une audition dans le cadre des formalités d'admission. Il faut s'adresser au secrétariat du Département pour fixer un rendez-vous avant le 1er mars. La section relative à l'entrevue et à l'audition donne plus de précisions à ce sujet.

Programme prolongé

(Candidats et candidates de l'extérieur du Québec)

Les candidats et candidates de l'extérieur du Québec qui seraient admissibles à un programme de grade de 4 ans dans leur province ou leur état, peuvent être admis à un programme prolongé ou au programme de 4 ans conduisant au B.F.A. de l'Université Concordia. Ces personnes doivent effectuer, en plus des 90 unités normalement exigées pour le B.F.A., 30 unités supplémentaires qu'elles choisissent en consultation avec le conseiller pédagogique du programme de danse contemporaine. Si elles choisissent des cours exigés pour le programme de **Major in Contemporary Dance** parmi ces 30 unités, elles doivent remplacer ces cours dans leur programme de majeure par des unités supplémentaires en danse choisies en consultation avec leur conseiller.

Les candidats au programme prolongé en danse contemporaine doivent passer une entrevue/audition dans le cadre des formalités d'admission. Elles doivent s'adresser au secrétariat du Département pour fixer un rendez-vous avant le 1er mars. La section sur l'entrevue et audition donne plus de précision à ce sujet.

Auditions/Entrevues

Après avoir fait parvenir leur demande au Bureau des admissions, les candidats et candidates doivent s'adresser au secrétariat du Département de danse contemporaine afin de fixer un rendez-vous pour l'entrevue/audition avant le 1er mars et, de préférence, avant le 1er février si possible.

Nota: L'Office de la langue française du Québec propose à l'Administration de remplacer le terme crédit par unité. L'Université s'est rangée à cet avis de recommandation.

Introduction

Le présent Guide a pour objectif de fournir aux éventuels étudiants et étudiantes des renseignements généraux sur les cours et le programme offerts en danse contemporaine à l'Université Concordia. Il est recommandé de l'utiliser conjointement avec l'annuaire des études de 1er cycle (University Undergraduate Calendar) et comme complément aux conseils pédagogiques que donne le corps professoral en danse contemporaine.

Le présent Guide contient des descriptions plus complètes que celles de l'annuaire des études. Il convient de signaler toutefois que ce ne sont pas tous les cours énumérés dans l'annuaire qui sont offerts chaque année.

Le programme de danse contemporaine vise à former des danseurs et des chorégraphes dans cette discipline en mettant l'accent sur la découverte et le développement du potentiel créateur de chaque personne.

L'Université Concordia est l'une des rares universités à offrir des cours de chorégraphie au Canada. Il est possible aux étudiants et étudiantes de ces cours de faire exécuter leurs chorégraphies par leurs pairs et de donner des spectacles avec des étudiants d'autres disciplines des arts de la scène.

On encourage les étudiants et étudiantes inscrits au programme de danse de suivre des cours durant l'été afin d'assurer la continuité dans leurs études.

Corps professoral à temps complet

Silvy Panet-Raymond

- A étudié avec Elizabeth Langley, la Merce Cunningham Company et de nombreux chorégraphes et professeurs réputés de New York et de Londres (Angleterre)

Table de matières

Introduction 1
Corps professoral à temps complet 1
Admission 2
Programme de 90 unités 2
Programme pour adultes 3
Programme prolongé 3
Auditions/Entrevues 3
Exigences d'obtention du grade 4
Suggestion d'un programme d'études de 3 ans . . 5
Cours 6
Installations 10
Personnel consultatif de la Faculté des beaux-arts 10
Consultation pédagogique 13
Secrétariat des affaires étudiantes 13
Règlements de la Faculté et de l'Université 14
Passage d'un programme à un autre 14
Changement de statut 15
Permission de s'inscrire 15
Autres services relatifs aux études 15
Dates importantes à retenir 16

Décembre 1990